

## SPIIS TREŚCI

<b>Słowo od Redakcji</b>	<b>7</b>
--------------------------	----------

### DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Anna Maria Tomczak <b>The Great Fire of London as a Memory Site (<i>Lieu de Mémoire</i>)</b>	<b>11</b>
---	-----------

Małgorzata Jankowska <b>Internety się palą. O wybranych semiotyzacjach pożaru katedry Notre Dame</b>	<b>41</b>
---	-----------

### TEMAT NUMERU: DESIGN - TEORIA, PRAKTYKA, INTERPRETACJE

Alicja Głutkowska-Polniak <b>Kulturowy wymiar designu – między estetyzacją a odpowiedzialnością</b>	<b>77</b>
--	-----------

Anna Kostrzyńska-Miłosz <b>Czym jest polski design?</b>	<b>91</b>
--	-----------

Agata Wójcik <b>Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana (1901-1913) – próby nawiązania współpracy między producentami, projektantami i odbiorcami</b>	<b>105</b>
--	------------

Elżbieta Kal <b>„Sprawa realizmu w plastyce kształtującej”. Design i jego krytyka wobec realizmu socjalistycznego</b>	<b>121</b>
--	------------

Anna Feliks <b>Wzornictwo przemysłowe a projekty autorskie mebli plecionych w Polsce w pierwszej ćwierci XX wieku</b>	<b>155</b>
--	------------

Aistė Dičkalnytė	
<b>Interwar Furniture in Lithuania: Design and History</b>	<b>171</b>
Lina Preišegalavičienė	
<b>National Tendencies In Lithuanian Interwar Interior Design (1918-1940)</b>	<b>189</b>
Irma Kozina	
<b>Wizjoner przyszłości – Norman Bel Geddes. Design jako sposób na budowanie lepszego jutra</b>	<b>215</b>
Marta Kargól	
<b>Referring to Regional Dress: Dutch Traditional Costumes as Recurring Inspiration for Contemporary Fashion Design</b>	<b>231</b>
Agata Lipczik	
<b>Od imitacji do kreacji. Sztuczna biżuteria w pierwszej połowie XX wieku</b>	<b>247</b>
Anna Wiśnicka	
<b>Simple Yet Effective. Remarks on Finnish Approach to Design Promotion</b>	<b>263</b>
<b>VARIA</b>	
Ilaria Salonna-Rogosińska	
<b>On the Poetics of Fire between Bachelard and the Image of Burning the House by Barba</b>	<b>285</b>
Katarzyna Gołos-Dąbrowska	
<b>Krystiana Lupy teatr transparentny (uwagi o funkcjach przezroczyści w scenografii teatralnej)</b>	<b>299</b>
Paweł Kuciński	
<b>Kto to jest geniusz? Kulturowe historie Słowackiego i Mickiewicza po odzyskaniu niepodległości</b>	<b>311</b>

## INTERPRETACJE

Tomasz Szybisty

**Granica życia i śmierci. Motyw kryształowej tafli  
w opowiadaniu E.T.A. Hoffmanna *Kopalnie w Falun*** 339

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

**Narzeczoną w tafli lodu, czyli jak kino mawia  
o nieprzeniknioności uczuć miłosnych  
(45 lat Andrew Haigha)** 355

## WYWIAD

**„Jak się nie dostrzega zagadkowości zdarzeń,  
to się widzi tylko powierzchnię”** 369

Z Krzysztofem Zanussim rozmawiają  
Brygida Pawłowska-Jądrzyk i Robert Birkholz

## RUBRYKA AUTORSKA: CHRONOMETR (CZ. 5)

Jan Zieliński

**Konspirator Konarski ponownie zakonspirowany. Szyfr  
zegarmistrzowski w *Interesujących mężczyznach* Leskowa** 387

## FOTOESEJ I OKOLICE

Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska  
**„Wszyscy wyszliśmy z wody”** 409

Monika Janusz-Lorkowska

***Lokomotywa* na nowych torach, czyli jak  
uwspółcześnia się Tuwima** 427

Anna Piszczalka

**Perspektywa jako narzędzie komunikacji.  
Fotografie mody autorstwa Jeanloupa Sieffa** 451

## KOMENTARZE. OPINIE. GLOSY

Konrad Wojnowski

***Happy End*, czyli zaciemnianie Hanekego  
i rozjaśnianie Europy**

473

Piotr Jakubowski

***Nowe życie*, czyli Polak potrafi(ł)**

481

## ANEKS

Sylwia Merk

**„Człowiek dążący”, czyli antropologia filozoficzna  
w twórczości Krystiana Lupy. Analiza zjawiska  
na podstawie wybranych spektakli**

501